

מסימני התקופה: בית חולים הנשא שמו של רופשילד עסוק בקיבוץ נדבות...

המשטרה טמנה פח לרוני מילוא - הקימה את פתח תקווה במקום שהיתה צריכה להיות יפו.

מגן שר החוץ רוני מילוא התכונן כעצם להגיע ליפו, למשרדי החירה להקמת הבית של המשטרה הארץ ולחנך נגד איש העסקים דוד בלאס, אלא שהמשטרה הקרימה אותו, ובמלכודת מתחבמת החליפה את המיקום של העיר יפו עם העיר פתח תקווה, כך שמילוא הגיע ליחידה להקמת משטרת חמורים ולא לזו שתכנן לה. מרבץ שעמדתו על טענת "משתדל רובי מילוא את פרטי האירוע, והבתי שאני נמצא במקום שלא התכוונתי להיות בו, ניסיתי בכל בחי להפריד מתבצצ שמעון סביר, מפיק החירה, וללכת לענייני אלא שתנאי סביר החזיק בי בערמה ונדר אותי לשיחה על הקף שברה בתא, שיחה שארכה למעלה משלושת דכעי השעה. רק מאוחר יותר הבנתי מרוע, כשיצאתי מחורו של ממקד החירה הלך אחרי אדם בצערים מחדים ודינשוני שחורא מנסה להשיג אותי. החשתי את צערי ושלחתי מבט מודר בפניו, ואז ויהתי שמורב בסוחר הקרקעות אמר עורתי. היה ברור לי שהמשטרה עשתה זאת ככוונה. רצו שאני אורב אתו, ואז יוכלו להניר שניסיתי להשפיע על אחד העדים המרכזיים בפרישה. אני, מכובד, נחשתי מיד שמורב בתכנים, ולכן החשתי את צערי, מנסה להימנע מסרובקציות, אלא שבירוק או החלקתי על קליפת בנה שנדקה במסדרון עליירי אור השוטרים כדי להבשילני. איברתי את שיווי המשקל, תוך כדי נפילה מצאחי את עצמי חבוק בדורעתי של אדם שרצה למנוע אותי מליפול. רק אחרי כן הבנתי שהאיש שהיבב אחי היה לא אחד מאשר העצור אבי צור, ומה העיתונות עשתה דעש בריל, כדי להעליל עלי באילו באחי למשטרה ככוונה לחלל לחבק אותו ולרדאות שאני עומד ליטור.

כלונתו בפני ועדת הכנסת מבקש מן השד מילוא לכרוך את הבקורות הבאות:

- 1 - מרוע פתח תקווה ניצבת במקום שהיתה אמרה להיות יפו
- 2 - מי נתן את התוראה לזרוע את קליפת הבנה במסדרון בניי המשטרה
- 3 - האם החיוב עם העצור אבי צור, עזר ללחץ להרכיב אותו באיושיו צורה במחלת האירוס או לא?

מרים נבקע אם לתלונה ישיב שר הפנים. הממונה על סרצות הע"מ, א שר החקלאות, האוצר, לקליפת הבנות.

חוק החנינה יחול גם על בעלי מצוקה במחנותי שעדיין לא ביטאו את מצוקתם בעבירה פלילית

וה נוסח החוק המוצע: אדם (1) שעבר עבירה פלילית (2) מתוך מצוקה בטוחות כלונתו על הסדר הציבורי, או מתוך חרדה לכיטחון חמורני וחי ושכניה (3) או אדם שיעבור בעתיד עבירה פלילית מתוך מצוקה כזאת, ישתחרר מבית הסוחר או לא יכלא בו כרתאם לנסיבות, וכלבד שיבטיח לא לעבור אותה עבירה פעם נוספת (4).

מעירות:

- 1 - אם לצורך הגדרת התק הוא מי שמאחורי עבר מפואר בערל או ששחרר ממנו לצורך תפקיד ביטחוני בליטור הערר.
- 2 - עבירה פלילית כהגדרת החוק הישראלי, ספק בעתיד, ודאי לא פלילית לעני מנישי חוק החנינה.
- 3 - חרדה לחיי תושבי המדינה: תושב המדינה לצורך זה הוא כמסורב בהערה מט
- 4 - לא יעבור אותה עבירה פעם נוספת ויכל להסתפק בעבירה שונה. דוגמה: מי שפוצץ ראשוניערים, לא יכל להחזר על מעשה זה, אבל יחא רשאי למצוץ מסמים, חברי מעצה וכדומ.

היכוננו! אל תחמנו! היכוננו!
בהנוגות תשמ"ו

הפסטיבלים הראשון

המילוב הבילגרי של פסטיבל ילדים
ומלחמות מלחמות

הפסטיבלים הראשון יקרה לעת מהמורות והאונות יז למעשה, גג למשלה חם ליתום, קיר למביר, שקל לידעל, עזר לאננות, ציר לעצור, ועוד.

סאמבא בלעריי ומי ישראלי שהממבר לחירות מוצר ודרכי מליכבירי

נגמל בעות ממשל מלחמותי כמפוע ראשונה אחרי 10 שנות וליעירות

למשוץ נבחר את מלחמת הפסטיבלים - ב"פנים חרבה

תרם עוד היום והבטח מקומך בפסטיבלים תשמ"ו

החורף שעמד להגיע לישראל נעצר באיטליה

החורף שהיה אמור להגיע ארצה כבר לפני כחודש, נעצר באיטליה והוא מחזק שם כהונתם תת-אדמונים. לפי משען המזגון עמד החורף לחכות את אגו המזרחי של היסחיתיון ולמות בחופי הארץ עוד כיום, אלא שאו שוב עלידי השלטונות האיטלקיים, ולא חרשה להמשיך בדרכו. שכנו של החורף לטא, האסיר מלאנו שרון, מסר בו חלה סובל סקר ומחונת לקויה. אבל בשוה בדקדקו, וסקוזה כוכו חקירב להשתחרר ולחנך לארץ כמנוכח, בשמשל עלידי שרון מדוע בחר לעבר דרך איטליה. חידועה כוחסה תועבר לישראלים, אגר החורף כי רצח כתיחל להמריא דרך אותה. אבל שם חוטפים מסמים, המפסטרות יחז קצת נבחות מורגיל לעונה.



משטרת הליכוד תחדש החקירה בתיקים שמשטרת המערך נמנעת במתכוון מלגעת

חקירת התאונה בח נפל השד ברילב מסוס דודר ושר את רנלו, היא אחד הנושאים הראשונים בהם תעסוק משטרת הליכוד, מיד לכשיושלם איש וחידויות על כך מסד יום דרעיק, חבר הכנסת קוף.

לדעו של קוף, פרשת חסוס, אינה חמורה פחות משעורורית, הביצים של שד החקלאות, וקיים קשר של שתיקה מצד משטרת ישראל, הנמנעת בעקשנות מלסיים את ויקי החקירה בפרשות הקשורות באושי המערך.

האם הכיר ברילב את חסוס לפני כן, ותאם נמש עמו באירופה? האם היתה זו האונת, כפי שמנסה שר המשטרה לטעון, או שמדובר באירוע, יאם שמטרתו למנוע נסעת בריאות של השד לחילו מדוע לא פורקו לילות חסוסים לאחר המקרה, מדוע לא תועמד חסוס חנוקף לדיו ומחו מקור האופיה בה נוח: חנוקף המשפטי בסוסי הליכוד לעומת סוסי המערך, כל אלה הם נושאים בהם תעסוק הוחדה לחקירת פשעים חמורים במערך, שתוקם במסגרת התאונות משטרת חקירי.

על כל ויקי שהמשטרת שלחם תפתח נגדו - אנתנו נפתח עליהם ספרייה: אמר ח"כ קוף שיקבל דוגת גורר ראשון, ויקים, במקביל לימק (יחדת מערך מיוחדת), את חילל (יחדת ליכוד לוחמת).



שילנסקי

אצל שחל עומדת החובטת ביחס המור לגיל, אצל רב שילנסקי החבמות. ראוי שתגמו החדש של שילנסקי שייחוקק בספר רב"י ימי אמרות השפיר.

המתחרת היהודית היא יין: משוכה שצריך לשוחר אותו מהבקבוק כדי שכל אידי ישראל תסע ממני.

אני, לתומי, סברתי שמבקבוק משוכה יס שיי, שיי, ככל שהוא נשמח ומן משוכה, יותר בבקבוק, כך חולף שעמו ומשוכה, ומי שאמור היה לחיות את טעמם המשוכה של אנשי המתחרת היהודית הוא

המוסף על המשמר
מס' 51
20 בדצמבר 1985
ה' בטבת תשמ"ו

השוחררים המוכנים בצמח

עוד יאכוב

תמונת מצב

עיתונות

תקשורת

התחשבות הדדית

לעומת זאת ישנה גם התייחסות כבירה...
התחשבות הדדית...
התחשבות הדדית...
התחשבות הדדית...

אידוע

דבישי: "אדוויקה או פרנוגרפיה" מין, אלימות, אמנות

מה עושה לבס המשפט...
אדוויקה או פרנוגרפיה...
מין, אלימות, אמנות...

מפרסום

הכדורסלניות ואטאלאנטה

הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...

מפרסום

הכדורסלניות ואטאלאנטה

הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...

מפרסום

הכדורסלניות ואטאלאנטה

הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...

מפרסום

הכדורסלניות ואטאלאנטה

הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...

מפרסום

הכדורסלניות ואטאלאנטה

הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...

מפרסום

הכדורסלניות ואטאלאנטה

הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...

מפרסום

הכדורסלניות ואטאלאנטה

הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...

מפרסום

הכדורסלניות ואטאלאנטה

הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...

תוכנית המערכת:
על המשפט: רח חסיה ומנחם ג.ח.א.
העורך הראשי: בעליל נב ור
עורך: אריה פלי
עורכת: מנחם תאיר זבונן
עיצוב גרפי: איתן פיסמל
ביצוע גרפי: עושה ויכר

הפעם:

כתבות

- היועץ המשפטי של הפרקליט שלח
- הנוער האיסלקי מורד
- משעים ב'כבלים'
- התחקיר על פיראטים בטלויזיה
- ברואים בקיבוץ
- מזאואן בלחם
- גדולים על הגל הקל
- משרדי האומה והפרסומות
- מרוץ עם כותבים
- עם גרוען רייכר
- מאת ירון אלדד

סיר לחץ

אפרת עוז

סיר לחץ...
אפרת עוז...
סיר לחץ...

מפרסום

הכדורסלניות ואטאלאנטה

הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...
הכדורסלניות ואטאלאנטה...

מאת רוג'ית מורנגשטרן

היועץ המשפטי לממשלה, יצחק



מאד שיטתית: הוא ישר כלפי שמאל - (חברות) 1.85
 ובדריהבנות מיכאל איתן טוען, שהשקפת עולמו של נ
 חוקה מהשקפות העולם של מתנה נאמני ארץ ישראל
 וקטן, לרבות, אמצעים נגד מתנה נאמני ארץ ישראל, ומת
 שטייהל של גורמים המקורבים לשמאל הקיצוני ותו
 "ה" (מערב) 1.85: 6.

מה' כעצם, ארמירם הוהים הקריאים לנסת את צ' קריאה' בטאון גושיאמונים, תחת הבורחת. הוהים צ' "בח" נאמר: הוהים המעטני תחשבי חילית הוהים צ' מ' בולו, אמתלך גדול כעם מאכר את אמונו כויעץ רמשי: וזו הוא יזבל לתהעלעל מרתשי הציבור ולדרכנו במש' ורמשי חשבה היא, שרועני קריאה היזשעמל לתחשי חשי: וזו וזינה קריאה לעידוד מסובן של שיקולים פולק' לטחלוטל של הויעץ תחשטני לממשלה, אז מה קזו ה' חשטני אינו, בבחר ציבור', ורמשי הציבור', אכור שיע' שוב כלל לעודק.

אומד הנישטן, ר"ד זאב סגל, מאוניברסיטת תל אביב.
התקפות על היועץ המשפטי לממשלה הן בעצם חסרונן
ביד בכך, ששלטון החוק חל על כולם, ושהיועץ המשיך
על עצמאות וכאמון לאיפולטיבי.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

בספרו "היועץ המשפטי נגד הממשלה", מספר יחיאלי את
כוחם רחוק, שריהם ששפים הראשון, חיפש למשרתו מן
יהיה משפטן מומחה ועתייר ניסיון. הוא הציע את הילד
ש. שפיטא. לאחר חיסוסים מצדו, נתמנה שפיטא גם לראש

הוא היועץ המשפטי ממנה הממשלה על פי המלצת
ההשפטים גם למצוא את היועץ רשאי הממשלה
עצמו של שר המשפטים עד היום לא מונה אף
פעמים המשפטים לממשלה כולם מרשו
החליטו על כך בעצמם.

הקריטריונים לבחירה לא קבועים בתוק. על פי הכלל הם והים לאלה של שופט עליון: קרי — השכלה משפטית. וזמן של 10 שנים כהוראה או כעריכתדין. גם המשכורת וזה לוו של שופט עליון. וחוצי מזה?

גם זמיר אחראי

[illegible]

אמר עמד. בשקט האופייני לו" מול ההתקפות עליו.
לא שבענו ממנו שום איום הכרחי. לא שמענו ולא
ראינו אותו מדחיק השכם והדבר על הסכנה בעצורו
ומעמדו על חשיבותו שלטון החוק והמקדמות. מול
דור שמסכים בעשיו לחץ אותו למחשבה ומקדמות.
אז יכול להיות שמיד עזב את עבודתו כהלכה, אבל
גם התרומת חשבוה – את ממתה מעלה וממחלת
ממנו. דור ההתקפות אותו הוא ממתה וכן. גם הוא
נושא באחריות לקיום של מוסד היחם. לממשלה.

תפקידים וסמכויות:

1. מונדיף המאונחת ליום שבת במדרגה

2. הנחית משטתית לממשלה: לכל משרד ממשלתי יש יועץ משטתי. חיועצים המשרדיים אינם בתופים, מבחינה מנהלית, יועץ הממשלה; אך הוא הסמכות העליונה כיועץ לממשלה: זכות רעו אוה מחייבת, אבל בסועל, היועץ המשטתי או

מעבד למפקדים המגויס: מטילים על הורג המטבח
ממשלה חסידים מיתרם, במלכות תהליך מורס
בין אחרון ברק לכנס ריזיה שווה הקולות בנות בנות
לכנס השלום: בין ישראל למצרים או לעמלן בראש ועדת
משלוחית או ציבורית השוכנת

למשלה. במקומות הוו נצטוו בחז' לייצג בין היתר גם את ארצות הברית, וזאת על מנת להעביר את המסר הנכון. אולם, כפי שכתבנו, המעורבות של ארצות הברית באירועי 1973 לא הייתה כזו של מעורבות ישירה, אלא כזו של מעורבות עקיפה. המעורבות הישירה של ארצות הברית באירועי 1973 הייתה בעיקרה מעורבות כלכלית, וזאת על מנת להעביר את המסר הנכון. אולם, כפי שכתבנו, המעורבות של ארצות הברית באירועי 1973 לא הייתה כזו של מעורבות ישירה, אלא כזו של מעורבות עקיפה. המעורבות הישירה של ארצות הברית באירועי 1973 הייתה בעיקרה מעורבות כלכלית, וזאת על מנת להעביר את המסר הנכון.

דר"ח אנדרט הרניש את עצמאותו על היועץ הממלכתי
לממשלה ומאז תרלו, למעשה, חסומים משמעותיים בין שרי
ממשלים לבין יועצים, והיה קיימת הסכמה בלתי-שמשת
של היועץ היא אמוולטית ובלתי-תלויה. והנה לכך שהפיקוח
מוכל על היועץ הוא "חזיר מועט" כדי לשמור על איתנותו
הממשלית.

1. יעקב שמשון שמירא - יולי 1948 עד פברואר 1950: מרשת איסד בארי וטוביאנסקי; עיצוב התפקיד של היועץ המשפטי לממשלה כצמאי ובעל

1. יעקב שמשון שמירא - יולי 1948 עד פברואר

- ציון על מעלות הורע המבצע. יש איו נורמל. קאמר
בקר את הועץ המשפטי. לדעתו, וו נורמה שפוגעת באשיות

ביקורת בנות והפערות על תפקידן של בנות הוותיקות
משפחה כמחצית ואנשי את שלמה חזק של את מדיניות
הממשלה במו שטחים ה"כ"ס מדיניות ואף שרים ללא מעור

אם הציבור לא יבין בסמכותו של הרעץ המימטי לממשלה
לשמש ככלם מטעם החוק, יובלו אנשים פוליטיים בשלטון זה
או אחר להחליט על מינוי אישיות פוליטית. בני הרעיון בזמנו,
להחליף את זמיר כרם שילנסקי ואז יבוא הסוף למוסד הזה.

אם יהיה בתפקיד משפטן פוליטי — המוסד ייהרס

פולניזי — המומד זיידרם

כיוצא במיתותיו ביינו למחילת. חיים רבני. כל עוד כיוצא

מפיקיו של היועץ המשפטי באודסה עצמאי. במסגרת החוק ללא שיקולים מליטיים. אדרון ברק אמר עוד כונן בהונחו ביועץ מושפטי לממשלה.

שיתבטחו במכתבם בהתנגדותו של חזקוני, שחשדוהו שהפסיק
 את קשריו עם רמז, על מנת להיחלף באישים חדשים
 שימשיכוו אתו בנר על ריכוזות בזהלטה לזעזע השפטי
 שנגזעו עליו על מקדורו, עוררו, מקדורו, חזקוני, חזקוני
 שיתבטחו במכתבם בהתנגדותו של חזקוני, שחשדוהו שהפסיק
 את קשריו עם רמז, על מנת להיחלף באישים חדשים
 שימשיכוו אתו בנר על ריכוזות בזהלטה לזעזע השפטי
 שנגזעו עליו על מקדורו, עוררו, מקדורו, חזקוני, חזקוני

נוכחיות

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Table 1

116

[illegible][illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a utility pole. The pole is positioned on the left side of the frame, with several cross-arms and insulators visible. A curved wire extends from the pole towards the right side of the image. The background is heavily textured and noisy, suggesting a grainy or degraded image. The overall composition is vertical, with the pole and wires creating a strong diagonal line across the frame.

[illegible][illegible]

... ..

סכנת מוות
עבר לבעית העולם התחתון המשוכלל על תחנות
העבר בבבלים קיימת בעיית אחריות האישית של
הפעילי התחנות. עליה אין פיקוח.
בניואר השנה עסקו שר צעירים ב-26 בהערכת בבלים
האירופקביה. אחד הצעירים שישלל בכל של טלוויזיה מנג
הוא חרדי קטן. בבל כבלי חששל של הכרת השחמל. הוא ספג
תבית תחנות. הוועי כמנצ אלוט בלית העולמי. הללי פסג
הדור: במקרה אחר. שרדור נס לא רמתה בלית כמנצ. ינס
של כלי תחת בבלים כעשונות רומשה הסתמי. להעכיד בבלים
הנינו אחר. למשנות. אחד הצעירים השליך את הכבל
הטלוויזיוני. שפעו כבלי מתח כבהל של הכרת השחמל. כתובאה
המגיעת רכבל ארע במקום טיזיון. ש שגור. להמפרקות חלק
האחר. הירדות. קרע עירלות מים. חלקי הירדות של
הקבה העלית. חלקו הירדות טטסי. העציר המת ארצה.
האחר. הליחוא. בקורה כמנצ הערע פקיתו הכביעית של הבניין
לעור. שכתחית. למקום הוועק כעשונות נדחף שר. עכבור
וארע. שר קצר וועד המוסדית. ארע המוסק כעשונות. בל שר הצעיר
האחר. שר לעורו מועד היכית הכרת השחמל. ארע הניס
לנלוח על כל נק. כעשונות. לעועות. ואת כרד רובור הכרת השחמל
היכרית. שר במהלך הנינה האחריות. כמנצ תולעת נג
התחת טלוויזיה. בבלים הגורשום נק. מוסמכני אין ארע.
כעל תחת בבלים אירע כמנצ ב. י. כעלי תחת כבלים
אחרים. ארע. ולדעת ארע ירעית אפלו כרד טורל
כעשונות. אין מעיד בבלים. חרד. כרד. רמת תחת בבלים של
הכרת השחמל. ארע חרד. בל יכרית אחרת. ארע אירע
היכית אפודות של חרד. בל כעלי השלל. כעלי טלוויזיה.
האחר. שר עלול הליחות. תליל. ארע ארע כרד כעלי
תחת. כמנצ כרד ירעית. בבלים. ערלות. הערע
האחר. שר עלול השחמל. חרד. לעועות. ארע. ארע יכר
האחר. להכרת השחמל. אין נרשים. אין כרד לרד.

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

העיתון "העבודה" יצא לאור ביום חמישי, 15.12.1944



כל העוֹד

הנראה המודרני של כבישים המצוטטות על גג וילה ליר אנטנה טלוויזיה בעירייה הברזאית רחוק — הוא הכיטוי המודרני והקיצוני על מה שנוכח על הברזאים במשפחה עם הציוד ליוצאי המערב. בהשקעת שכניהם היו הדיו, בשל העדר מידע של הברזאים לשפך ולאסוף מוצרים ומנהלים שחלפו מן העולם — נמצאים אלה רק בווייטנאם של הקשרים, ועם הליכתם של אלה בדרך-לבשה — קיימת ככנה שלא ייטארו וכל הנוגע ל-80 אלף הברזאים החיים בישראל, עם האתגר הזה מתמודד. המוזיאון להברזאים הברזאיים, הממוקם ליד קיבוץ להב בסדריה נחל יותן, המרכז למידע אודות ע"ש אל"ם בן אלון.

המוזיאון, שהוקם ונפתח לפני חצי שנה מאת מ"ר חורש כ-4000 מבקרים, מרכזת תלמיד בתי הספר, אבי נכון, רבו הברז, מספר כי זהו המוזיאון היחיד בארץ המוקדש לתרבות בראית ולפי מרב יריעתו אין דוגמתו בעולם כולו. בידור, שהיא ארץ הברזאים, אין מוזיאון כזה, שלא לרוב על מצרים ובורית לא המוזיאון הניעו תיירים מארצות אלה.

באשר מגיעים למוזיאון, כולשה דורות של בראזים — זה קורה לא אחת — הסבא, הבן והנכד, מתכבד כי המוזיאון ממלא את ייעודו כפי שציפי מנסה הוקן מכדי את המוצגים שכבר הלפו מן העולם וקרא להם בשמותיהם, האב וזכר במעופל אירועים ופרטים מתקופת ילדותו, ואילו הנכד חיה, כחפץ וכמו אתו כאבין למראה עיניו.

העברים האמיתיים

הברזאים מצויים, בחצי דאי ערב וכן בעיראק, ירדן, ברייה וישראל וממדיה במצבנות יותר גם בלבנון, באפריקה, בעיקר באזורי האפלה במצרים וברואי אין כפרים בודדים על נחל אוכלוסיות הברזאים, אך מה שידע הוא, כי מוצאם של אוכלוסיות ערב העברית, ירדן ומדינתם של אוכלוסיות עיראק — הוא בראז — ואלה מיליונים רבים. האמיתיים העבריים של מיליוני הברזאים — שלא הסתנו באופן כספי גם כאשר תליף הברזא את האהל בבית כנר, את הגלגל בגנדר ואת ערד הכנשים בעברה ש"כרה — הם המבנה השכני, הנבנית אחרים, וגאולת הדם.

ברזאים בקיבוץ

מאת רפי גאון
צילם בועז לניר
בקיבוץ להב לא נתקבלו בדואים לחברות. מוצגיהם "התאכסנו" במוזיאון שהוקם במקום. הברזאים עצמם עוד אינם מסוגלים לטפח את עברם. קשה להם לוותר עליו. בינתיים עושים זאת במקומם כמה משוגעים מן הדרום ובראשם חברים מלהב.



דגם המעורים

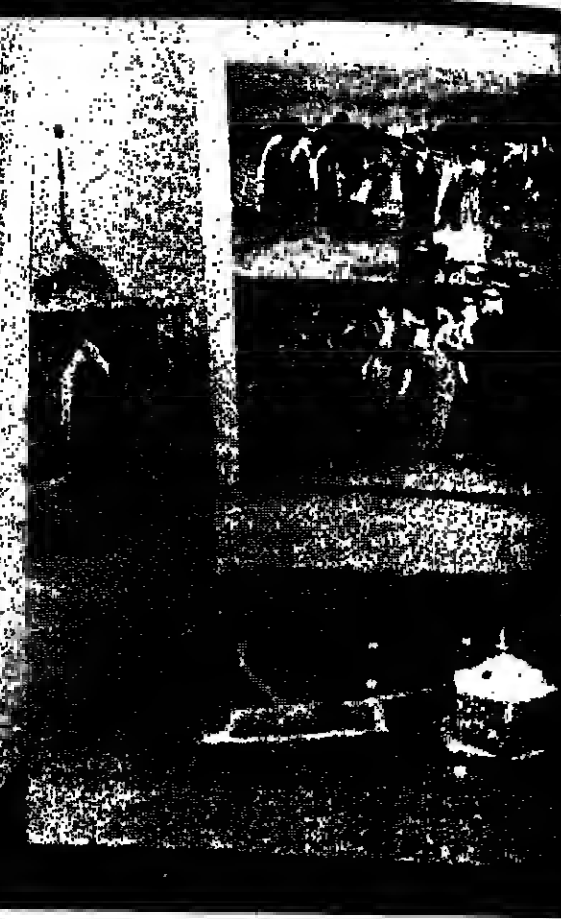
לקליעת מלים, ומגלים, בגיית מוכה ורפסודה מעצים שניג את כלי התקלואת הפרימיטיביים של אלה שהיו לפלחים. האמנות של ארית ובכשיתיים — בעיקר, אלה של הנגן נבלה שליד מנחה קטרינה.

אני יורע אם היסוד על "הברזאים מרומניה" הוא סיג אבות, אבל בשולקור שלהם יש כהתלט אלמנטים של חרס מערב, כי הם היו הראשונים שבאו במגע עם אנשי ארית בגננה קטרינה. אבי מספר את הסיפור הידוע העובר מאב לנכד כי נחמדו בעצמו כי בנסתה קטרינה והתקבל בחגיגות על ידי נגידים הלוכשים בגלימות לבנות, הוא התרשם עמוק מקבלת הפנים החמה, עד שהסכים כי שובני המערב יתנו ברתם הנוצרית, אך כל האחרים, הנרים באזור — עליהם לקח את האיסלם או — לאלבן הרב.

אחת הפניות המושבות חשובות לכך היא סינת. גמל התחנך העביל על ידי צעירה כאשר הוא מקושט בקישוטים העשויים לרוב ועל גבו, ברוחה יחסית, מעוקמת, המבלהבה. המובלת אל שבת בעלה, "נאמר" — נמל התחנך על ידי העולם זה עשרות שנים, ואת מקומו תפס המדייט או הנגיד רק, וקני הברזאים, וזכרים את הנגיד את האות הקטנה. הנה היעצת המקצועית מ"דיעה אישית" ועזרה למין ולאסוף את הפריטים, ככל הידוע נשתמר צילום אחד אותנטי של נגיד מ-1908 בבאר שבע, אותו ארנו התורכים כשואו מוביל ילד לטקס ברית מילה למסגר חורש, והוא מצוי במוזיאון. וכן בראז, שהניע חראה את הגמל, רעד מתרגשותו, יבול לקרוא לבס בשם של כל אתר מן הפריטים המקשטים המל".

הכל מן הסביבה

כ"י הנגינה המסורתית של הברזאים הוא, הרימאס, שניגד בעל מחר, אתר, העשוי בולו מן התומרים שצולק קופסת תחורה מעץ, העוסמה בעור נרי המיתר הוא עשית שום. זוהי דרכם של הברזאים, להשתמש כמה שיש בכפלי הקרובה, אפשר להיות כך, מסתבר, לא רע, המומחית האל מורדינה, יותר והוא מקובל אצל בראז-סיני, זוהי מין יצור שפוטטים עליה אלא שכאן השיטה השתכללה: קופסת החורש היא סתית, "לקול", הדית עשויה ממקלות, מטאסא, וזר



המיתרים עשויים חוטי טלפון, וזר דרכם של הברזאים, "לעבל" בבתי קבע) לבאר-שבע, נראה כי המסיק להיות בראז זה שנים רבות, והעברית שלו חסופה. משה זה חשבו מה רעיו על התהליך הזה של התחנות ההברה הברזאית, והו תהליך שלא ניתן לשנותו כי אין דרך חזרה, כך נבנה.



ברזא ע"יד באר שבע, נסיון יום ראשון ליישב את הברזאים בבתי קבע) לבאר-שבע, נראה כי המסיק להיות בראז זה שנים רבות, והעברית שלו חסופה. משה זה חשבו מה רעיו על התהליך הזה של התחנות ההברה הברזאית, והו תהליך שלא ניתן לשנותו כי אין דרך חזרה, כך נבנה.

להביא את השפלה אל הציבור

חירי תרל, יותר עם חוספת של 10 אלפים מבקרים מקומיים — ניתן לתנוע למלא מיסוד רוצאות התפטר באשר העצות וקיות מיוחדות נוספות, וזהו מקור לפיתוח, והחבה והעקשת נוספות בנוצנים, מוכן ששנים-שלושה אנשי להב העברים במרכז, ועוד שורה ארוכה של חברי הקיבוץ התרשם למוזיאון מיכולתם כחומות הממוחית שנים בהתנהגות — נוברים את הויקה בין המוזיאון לבין הקיבוץ.

הערד העיקרי של המוזיאון הוא, להביא את הציבור לשפלה ואת השפלה אל הציבור, ובכניס לאספים — קו הארמאולו וכן בברזא — מקום בממצאים של חברי קיבוץ להב, כאשר כבר מתחלה לא היו אנשים פריטים, וכל מה שנמצא בחפיות וחבניות ובאקראי על ידי חברים, נשא למוזיאון המוני, חלק, ובברזאוס הפלפלר הברזא דוכא על ידי אורנה גורן, אשר התמדה במשך שנים אחרות במטה קטרינה עם משפחתה, ולקחה אנשים מדיש של פריטים, אחי עיבת מונה קטרינה היא נסתה למצוא משכן מוכן לאסף שלה ולבסוף בחרה במוזיאון להב, אותו היא מנהלת עתה כאורנה.

המרכז מקבל בתוכו, שלוש מגמות: מרכז מקור, מרכז למחקר ויציג עין, ומוחאונס, יש כדעת נסרעיו לזקקים אסף בשלוש וכן ודו תוצאות של האור.

יש המון, אבנים קטנות

שני בראזים עובדים במוזיאון בעבודות שונות ומגוונות, גות, חל משמירה ועל להורכת מבקרים נבחר עובר כאן כבר 10 שנים — בשמידה, בתפירות ארכיאלוגיות ובחצי השנה האחרונה במוזיאון, הוא עבר עם משפחתו מתלשבע נישוב פאלם נו ברהט, יכ לו שיטה לרש, והשכני יסא עור מעט", הוא ואחיו קשורים ללהב שנים רבות, כאשר השתתפו בתפירות החופרים הבין אכובה על כי רצפת בית הנבנית שחת נלתה בכפר יחיד עיני, רימון, היא מרסות ולא פסיפס, שאל סאלם, מה זה המלה הזאת, פסיפס? כאשר הסבירו לו בריק, אמר שהוא זוכר את זה כי לרדתו וכי יסא כאוור שרה שיש



סלים ותמונות

היון כאלה אבנים קטנות, אתה זוכר איפה זה? כן, בטח, אתם רוצים לבוא עכשיו? הם הלכו ונמצאו רצפת פסיפס יפהפיה בכנבייה רומית.

ביום סאלם נישב כשזכר לילה באתר, אך כאשר מניעה קבוצת מטיילים, הוא נשאר ובסביר, יחד עם המוזיאון הקטן, תכתב בת' — שתפות עם סאלם, והו אורל בראז אותנטי ליד המוזיאון, עם כל מה שצריך להיות באורל בראז, לא נעים לנו להמיר לברזאים הנרים כאוור בכל פעם שניצב ביול, סאלם נכון להם קשה את מה לפי ייטב ההבדלת, מכפר להם אחרות בראזות מתקנות וינגו להם על הרובאבא.

ממצאים מפתיעים

המוזיאון הברזאית הוא רק חלק אחד מהמרכז הלימודי האזורי עליהם בן אלון, המוזיאון הוא אבנים, היהלום שבכתר, אך הברזא נועד להיות כרכז לימודי לדיעת הארץ והברת האזור, מרכז חזק נוכח בברזאית הקרייני בברזא והתוכנים בעתיד — הוא המוזיאון הארכיאלוגי, והו אסף עיני של מוצגים שרובם נתגלו בטעות של קלומסקר מהמוזיאון, כל התקופות הארכיאלוגיות — או לפחות מדיניות — מיוצגות כאן: הכפר הכלכלית בן 5500 שנה, העיר הכנענית שניכספה אתרים רבים כלכלית יחידה, כפרים ירודים מתקופת הביית הכני, המינה ותלכור, ביקשנו מאבי גבון למכס עבודנו בקטרינה את התקנות הארמאולו שאפשר ללכוד מהמצאים וההקרים שניצבו עד כה, ובכן, כבר עתה ברור כי בריזוס של עיבה ק"מ היו פה, בתקופות שונות, עבודות ייחודיים יהודיים ומצויים.

האם לא היה נבוע ואף נבון יותר להקים את המוזיאון ביישוב בראז, והם למשל, רבי ישיקים את התלמידים המבוגרים והחזיקים אל הברזאים של היום?

אבי אכרה, זוהי שאלה במקרה, אלא שלמדה הערד אין לברזאים לא יזכה ולא תודע לעסיק בשיפור עברם, אפשר רק להצטרף על כך, הבעלה לא היה האם להקים זאת כלהב או ברהט, אלא בין להקים זאת כאן לבין לא להקים בכלל — ואנו העופנו לעיתים זאת כאן, ייתכן כי הקמת המוזיאון תנביר את מורשת הברזאים ובכאן היים הם עישו וזה גם אלסל, אינשאללה.



נמל הכתונות



נמל הכתונות



נמל הכתונות



נמל הכתונות

"נלנשה"

הנצחית הנלנשה אשר בעצמה שפנים, והרופא קצתה לעדף טולקט, מי לא יודע כאן את טיב הנלנשים? הלא הוא — "שמן", "נמסין", "נלנשה"!

הן קם קצתה הוא זה, "נלנשה" שם השם והוא צריך לחיות בקבל צדק ופיה כי מקטיר קנה ידוע למשפחה שאין תרופה לעדף טולקט משפחה ויא.

גברים, נשים, ילדים, איש קפוצה ראש קפל אין איש אשר יאמר, לא לי היא הנלנשה, אונתה נכרה, נרות לקוץ הקפל: "נלנשה" היא כלבד את עור קשרי שאמרת.

טורים 2
ידי בתקופת תר"צ 1917, 6.7.

אברהם שלונסקי, כסלו תרפ"ט

טורים 4
כ"ט בתקופת תר"צ 1917, 22.4.

נח אלתרמן

טורים 5
ידי בתקופת תר"צ 1917, 21.4.

לאה גולדברג

טורים 6
ידי בתקופת תר"צ 1917, 26.5.

טורים 7
ידי בתקופת תר"צ 1917, 31.5.

גדלים על הגל הקל

שלונסקי, אלתרמן, לאה גולדברג חטאו גם בחיבור פזמוני פרסומת. אריה נבון אייר להם. צרכי פרנסה וחידווש שעשוע — היו במניעים. ספר חדש של אורי סלע בהוצאת פרוזה בשם "הגל הקל של השירה העברית" יופיע בקרוב ויפרוש בפנינו את "החטאים".

טורים 8
ידי בתקופת תר"צ 1917, 6.7.

טורים 9
ידי בתקופת תר"צ 1917, 22.4.

טורים 10
ידי בתקופת תר"צ 1917, 21.4.

פטידקלמה למצורים שונים. אצלנו זה היינו חק, לשיר על אהבה לאשה או על אהבה לסניניות. רובן, מה הניע, כל זאת, את שלונסקי וחבריו להתמיד במלאכה זו. ראש המניעים היה, באמור, הצורך לקיים קיום מכללי את העיונות הספרותיות. אבל דומני כי לא אטעה אם אומר, שפעל כאן גם מניע נוסף, לא אחת אנו מוצאים אצל אנשי רוח איו כמיהה, לפעמים נסתרת ונרמזת ולפעמים מפורשת ופועלת, לקחת חלק גם בחיי המעשה, לפעול ולהשפיע כאן ועכשיו.

שלונסקי, בעיניו זה חק, את עצמו להתקפה וללגלוג מתבקשת בנוסח. על להשכיר, ישראלי נמרה מספר והחידווש אצל המסורד ולכן נציאדו.

טורים 11
ידי בתקופת תר"צ 1917, 26.5.

ברם שלונסקי, נח אלתרמן ולאה גולדברג, משוררים שהטביעו חותם על יחור מדור אחד בספרותנו, הוחרדו אחריהם גם שפע מוצריי לואי גדלים וקטנים מאמרים, תרגומים פזמוניים, פומוניות, לבינות הקלה חירורים, אנדורבנה והקדשות, רוב רובם של אלה לא נשתכחו. הם נאספו במספרים שהפכו לאלק מבורכתם הספרותית והאישית. מה שנתר עד היום מחרץ לגור — אלה פומונות הפרסום הקלילים שיצאו כתחת עטם והתפרסמו, בלא חתימתם כמובן, בכתביהע העתונותיים שעל הוצאתם שקדו בשנות השלושים. "בתוכים" ו"ביוחור", "טורים", "בזר הנאמן" והגליל את התפרצה ואת ככרם הנוגים והניסיונות עזיבי. "בתוכים" והגליל, ושלונסקי באשמה להיג לעצמיות מודעת והסתיו הביחור שהוצע למפרסמים היה ניסוח המודעות בהודוה. יוד הביחוריים.

המודעות המודעות כ"בתוכים" נכתבו, כנראה, לפעמים בתפוזן וביריבול כשם מיעוט עובד. לטעננו, אלא שער מודע ובה עניין זה ליכחול ולליטוב: המודעות הללו להופיע בהרדיות נהיות יחסית וגם ציבור המפרסמים גדל והתגבר, נגנו עינם, כרמל מוזתי, "טורים", "שכר", "תנובה", כחלכח, "עין חלכ", קפה, "טופניץ" בחיפה קפה, אירוס, "דובק", "בספר", "כדאנ", עי, "בזר", והכחחות הגדולות, מחרחות מנין הן המודעות וההודות שכתב שלונסקי לנשפי "אח" כפורים ולחג הווש של האיטלקי, "שכונסקי" היה ביקורב אליו מאד ואשתו הראשונה היתה שחקנית הגליל.

טורים 12
ידי בתקופת תר"צ 1917, 31.5.

שעות הערב היו מתארכות עד לילה עד אחרי חצות על פני בית הקפה והקטן שבו היינו מונוערים עם ערב. זהו עבודתו טיכוחית וסופית, נחוצה, בדי עולותם ערבותם לפרקים היו העניינים והשירים נעצרים לרוץ תכל באותה חבורה. והמלאך קולא עד אפס מקום, את בית הקפה, רבים אמרים היו אחרי קי, שהטבילים הללו עושים מים כלילת ב"בסית".

הבטלנים היו גפוששים עם אחרי הם עקבה מינוע זה במשרד, במשרד ערוב, שאחרי שעות פכרות ורגילות חת עור מספיק לחתים נערה עשורים של ספר, או לכתוב פומונות לחיאתרן, אנו עברנו במשרד בשני מיתרים, חתים שרדי בשני עתונות של דערי — האחר למי המפרסמים, האחר אחריהם.

חותם אישי



צלי רשף

היכולת להשפיע



מערכה מוליטית אשר לה שותה רך להגיע מצפון של אדם, אלא עליה להיות רך להשפיע כאילו ממש על גודלו של מדינה ותוכה כח חי אוהד אדם. מטרתו של העורך בפעילות מוליטית אסור שתהא הכת אלים בבחינת יסלח לזר בעתיד. אני את של עשיתי, אני הורתי, אני הרתי לבם. נחמה כזו אינה אלא נחמה טיפוסית. המון, והקדננות האחרים שמקריבים אנשים בפעילות חברתית היום מוצרכים אך ורק אם הפעילות נעשית מתוך מטרה להשפיע. מתוך מטרה לקדם את החברה אל אותן מטרות, וכאן דרכים, תראות לנו מוצדקות.

אמנה זו הנחה אותנו בעת שהקמנו את תנועת "שלם" עכשיו" למי כשמונה שנים, ובכל תקופה פעילותה של התנועה מאל. השקפה זו היא שהחברה אותה בניסיונו נלכס סת דול ומרכיב, שיהא לא רק צורך, אלא גם בעל השפעה. כוח הפועל למען קהילות שותה קבוצות כמו זו שלנו בבשר שנים דכות לפני תחילת פעילותו, אשר הולך ומתבדר, הולך ומתעצם. כת בעל יכולת להשפיע.

הצורך להשפיע בישראל היום, למי שבחר לנדל את לריו כארי, הונו שאלה של חיים ומות. ההכרעה לזכר דרכה של מדינת ישראל אינה שאלה שולית שמדינת רכח כעולם מתלבטת כוח, המאבק הוא על דרכה של המדינה, על מטרות ויחסים עם שכניה (שלם או מלחמה), על שלטון התקן, על היחס למיעוט, על עתידה של הדמוקרטיה בישראל ועתידה של ישראל בכלל. בשוואים אלה הם המוכרעים על ידי המערכת המוליטית, וזאת כמסך לשלוח ארובה של נושאים בעלי חשיבות עליונה שלא זה העוסק למסרם. הצורך להשפיע הופך לשיקול ראשון במעלה אצל כל אדם וכל גוף.

למקרה, דרך הפועל על כל הטרמים השותפים וזאת "שלם" עכשיו" כוונתה מויניק, להשקפה מוציאה לטובת דמוקרטיה בשאלות של תורה ולכלכלה, ולהשקפה ליברלית ככל הנושאים של זכויות האדם והאזרח - חייבת להיות מודרכת על ידי השאלה, מהי דרך השפעה שתקרב את כל הטרמים הללו אל האפשרות לחדם להשפיע על דרכה של המדינה.

השקפה אחת קובעת כי הדרך היחידה להשפיע כאשר היא להיות חלק אינטגרלי של תנועה העובדת. כמובן של דבר אמורים החומכים כדרך זאת, הדרך להשפעה היום עובדת דרך שותפות עם מפלגת העבודה, וכמעט יוצא - שותפות אפשרית בשלטון. בין הדוגלים בהשקפה זו, הרבים במ"ם, הסובדים כי למרות חילוקי הדעות עם מפלגת העבודה, למרות ההתנגדות העתידית לממשלת האחדות האמורה, ועל אף ההתייחסות מצדדים שונים של ההנהגה מפלגת העבודה, אין לירוק לבאר זו, אלא לשבת לטובת אחר מימי. כחשבון הסופי דרך להשפעה היחידה של מ"ם, ר"ן, תומכי "שלם" עכשיו" וכל הקרובים להתנוו - היא כשפותפת עם מפלגת העבודה. למקרה, אסורים אותם חברים, יש לחזור לליצור את הכית עם מפלגת העבודה, או להמחין לפירוקה של ממשלת האחדות הלאומית ואז לחזור למבנה כזה או אחר של שותפות.

למרות, שכאמור, השיקול הענוד לגור עניי היום הוא היכולת להשפיע, קשה לי להעביר, כי הדרך להשפיע זאת היא חידוש המעמד עם מפלגת העבודה. כיו כזו מ"ם יכול להגיע על כך שעצם השתתפות עם מפלגת העבודה, עצם ההתחלוקה בשדה ענה, אין בה כדי להקנות השפעה. גם בשטח השלטון הנוקד להשתתפות הוטטה הונו שמן ועכשיו אין כן משום ערובה להשתתפות כשמותה של זו האחרונה.

מ"ם יוסי שירי, חברים וסובדים אחרים, נאלצו להבליג שנים ארוכות על כך שמפלגת העבודה, שותפתם, כדוריה כשלטון וכאופוזיציה, עשתה את כל שאינה מקובל ואינו קביל עליהם. מ"ם קיבלה, למעשה, כמפלגת העבודה יחס הומוה לייחסה של תנועת החירות אל שותפה הליברליים. ככל עקב השנים, למ"ם היה קשה יותר להוכיח כי נחתי השלטון שהיא מקבלת אינם מתחזק, הפכה ליכולת של מ"ם להשפיע למעשה יותר ויותר, וכן, כמפלגה באופן טאקטי הונו בעלת היכולת למנוע את הממשלה, או לפחות להחליש באופן ניכר, הייתה מחויבת יכולת לחדש את מטרותיה. זה לא היה ממשלה המקנה חשיפה. הצטרפות למפלגת העבודה, אם כן, אינה מקנה בהכרח השפעה. על אחת כמה וכמה כמצב הנוכחי, כי החליטה ההנהגה מפלגת העבודה, בראשות שמעון פרס, על אסטרטגיה שמהווה נקודת ערודת שבריתות יותר, העשויות להיות מקובלות על ציבורים שכאמור מסורתי אינם תומכי מפלגת העבודה, מועיל יוצא של אסטרטגיה זו היא ציון. קבוצותיהם של ויוצגו הדרכים למען, מאמץ מתמשך לשיפור היחסים עם המפלגות הדתיות, וזוהי דגן בולט לשלב במעלה קבוצות מסוג מ"ם. וראי ווראי לא במחיר הפוליטיקאי ממונה הונו מ"ם בשנות השותפות עם מפלגת העבודה. בגלים אחרות, מפלגת העבודה איננה שעה לחידוש המעמד עם מ"ם, ועל אחת כמה וכמה לא במונאי המעמד ההיסטורי, ודמה שנים מתייבי שיתוף הפעולה עם מפלגת העבודה חייבים להכיר בכך. שאופציות השותפות האמיתיות עם מפלגת העבודה כדרך של מעמד אינה קיימת למעשה.

מפלגת העבודה אינה, לייכוד ב"

כאן האמור: לעיל אינו בא לשלול שותפות עם מפלגת העבודה. אף אי סבור שמפלגת העבודה הונו שותף בכיר בשלטון שעליו להעניק ולמקד מותר, ואף לא נכון, לשלול באופן מוחלט את מעשיה ודרכה של מפלגת העבודה. יש לבקר את מדיניותה בכל העבודות, כחן אינו במחלוקת עמה, יש לומר את הדברים באומץ: בין אם הם מנועים לשלול השותפות עם הליכוד, ובין אם הם אינם דלילים ומלשחיתות, אין יש להכיר

בכך שתהיה עוקבה ודוכת כין הליכוד למען, והבנתה מפלגת העבודה במונאי "ליכוד ב" אינה יכולה ואינה נכונה. שותפות עם המערך - כן, השאלה - מהו וכאלה תנאים.

אכן, לאור הניתוח לדעיל, ונוו על מ"ם, ר"ן ועל גורמים אחרים, שותפותם להשקפותיהן, לפעול מתוך למסגרת המערך, מהי דרך הפעולה הדויה כשהמודד העיקרי, שוב, הוא היכולת להשפיע.

התשובה לשאלה זו חדרששמעת: הדרך להגיע לחומרה ציבורית רחבה, לכוח ולהשפעה, היא בליכוד כל הכוחות במסגרת חרשה, שתבולל מאות אלפי אנשים. נסיונה של תנועת "שלם" עכשיו" מלמד, כי מאות אלפי אנשים שותפים להשקפותיהן כתחומי הונו והכשתון, מאות אלפי אנשים עשויים לחמוך כמפלגה חדשה, שתצוי עמדות כאמון כדור וכאמון - דכס מן השותפים לדרכנו התבקשו בעבר להתלט, ככאום להצביע. הדרושה חיתה, כי לפיך התבחיין בין הצבעה עבור בות שמעון, נמו אין שלם, לפיך הצבעה עבור מפלגת קיקיונית, שממילא חזא כחבורה השפעה. ככחונו היום להעניק לכוחו אלטרנטיבה של כמפלגה שותפה שותפה מוטנציאלית כמלח משמעות ומשקל כשלטון, ועם דרכה יוכל להנהיג ללא הסתייגות.

אני ער להחלבוות הקשה הקיימת כתוך גופים האמורים לבנות אותה כמפלגה חדשה. אני מודע לכך שאף כהנהגת ר"ן יש חמיכה מוצדקת במהלך שיעקרו הקמת כוח מוליטי חדש, הוי שבשורותיה ישנם רכים המסתייגים מכך, ואף באופן מספיקי מן השותפה המוטנציאלית - מ"ם. וזוהי מואת, אני ער לכך שאף כהנהגה יש השואלים את עצמם מהי התנועה, כעצם, שכחיו עם מ"ם: ככל שר"ן מחחוקת מסקנים, קיים הפחיתו של תגריה לומר, כי בבוחה של ר"ן להיות אלטרנטיבה בבוחות עצמה, וכי אין היא חקקה לשילובם של אחרים.

לנוף משותף סיכוי גדול יותר

אני עוקב מקרוב גם אחר תנויות המתנוו במ"ם, ובין השאר כמל דמי. על המשמ"ר, קראתי את רבני הדיקורת של ידיו אלישע שרדא, על ידיו אתר שלי, וזכ שטרמל שמעתי, ראיתי, קראתי, ואני מכין את כל ההסתהייגות. ההסתהייגות וסומי השאלה, הטרמדים כמי מפלגה בעלת עבר כה עשיר כמ"ם, ככאום למלחן שמירשו, כמובן של דבר, מהפכה ושינוי דרך.

ובן, לא כל השותפים המוטנציאליים מסכימים עם כל חנוות של השקפותיה התברריות של מ"ם, ובן, כמי שאומר אלישע שרדא, אין ערובה לכך שהונו החדש יהא מוקד משיכה לציבורים חדשים, ובעיקר ציבורי עבדים ונושגי שכונות ועיירות מיוחדות. ולמרות כל זאת, אנו ואנחנו ב' לנוף המשותף סיכוי גדול יותר, הן לאיחד המשובעים והבאום להצביע בעד גוף שלא יתן ויהא למקסם ביכולת להשפיע הן מניעה אל ציבורים חדשים. כל זה אפשרי עם גוף חדש ככל מוטנציאל של כחיה השפעה יותר מאשר עם אחר מהגומים הקיימים.

ולאחרונה, אין ספק כי ההצעה להקמת גוף חדש קשה לעיכול סגור המפלגות הקיימות ויתר מאשר אפשרות של שיתוף פעולה במסגרת מעמד או רשימה משותפת כבחינות יש הטוענים. כי ההכלל בין גוף חדש לבין רשימה משותפת לא ישהה במידה ניכרת אחיטויה ההצלחה של איחד כוח בחינות. יוסי שירי אין מוכן לחסותן ולהעניק, כי רשימה המועמדים של מפלגת החדשה תהא דומה מאוד לרשימה המועמדים של רשימה המשותפת.

ואף ל"מ"ם, לדעתה המפלגת החדשה היא כמלח מוטנציאל אפשרות השפעה מעל ומעבר לו של רשימה משותפת. ככוחה של מפלגה חדשה להרים את אחוז משכ רוח החדש בדי להעניל מאח ואמץ מעלים במאמץ הודש להנהיגות המדינה. מפלגה משותפת והעוסק כעוס מעילים: תאוריה למאבק המשותף, ולא תורקד לזמן ואוריה להסודות היחסים בין השותפים כבשימה משותפת. מפלגה חדשה, שכה הל מוחרים ונבחרים, עשויה להיות אלטרנטיבה לציבורים דכס המסתייגים עם מדרך הפעולה של מפלגת העבודה, על נקודת המוונים שלה. מפלגה חדשה עשויה להביא לפעילות כשירותיות, כי קאי מקוה, אותם עשויות ומאות בני קיבוץ, הקיבוץ האישי שמחסיס לפעול היום כמ"ם, אלו שותפים יוסי כלילית, למעלה, בשלשם עכשיו.

מפלגת חדשה עשויה להביא את אותה רוח חדשה. אותה ביטחון עצמי ככוחו וכבזקתו, עשוי להיות יסוד מוצק לטוב מליטי שבשותפות עם מפלגת העבודה, ויכול להצביע את המלחמה בדרך זה או אחר. כוח כזה יהא שותף לשלטון ככוח, ככוח מאת אלפי אנשים השותפים להשקפותיהן לדרכנו, עיקר העיקר, כוח כזה עשוי להאפשר קיום בממשלה שותפות מדיניות המקובלת עליו כחתומים ושותפים מדיניות עשוייה לשנות את גודלו וגורל לריו.

יוסי קאני

להרבה דברים מודים כתוב ברנרדה תמש. והרוב שפעם היה יפה וכתבו עליו בעיתון. היום ברתוב ברנרדה תמש, נרה אלמנה עם שלוש בנותיה הלא-ישואות והשדים מוהלים ברתוב ברנרדה - ובולם סדבים על בולם והבל לא מאמינים לכולם.

המלאכים עובו את הרחוב שלנו, כי היום הוא רחוב ברנרדה - נומרו צ'ינקו". יש גם שומרייך שכלבישים את ילדיהם במרים מן הימים ההם והולכים להדליק את הפנסים שמונח לא דולקים בה, והבל לא מאמינים לכולם, ובולם לא אהבים את בולם.

הילדים מנסים לשחק בקלאם ברחוב שלנו, וזמן שפעם היה לו בות-גברא מנסה לתכר מנינות בשביל העיתון. בקובנה שבע של רחוב ברנרדה תמש, נר ומאי ממול את סיפורי המורח שלו, והבל לא מאמינים לו והוא לא מאמין לבולם. ברחוב ברנרדה תמש, נרה אלמנה בשחור ושלוש בנותיה לובשות חן ביום חול.

הבל צותקים על בולם ובולם לא אוהבים את בולם. אין אלוהים ברחוב שלנו - יש אמונות טפלות והאוויר רחום בסיפורי עלייתנו. נברים קשיייום מתפשטים מקום בו יוכלו להימלט מן הפרנסה ומנושיותיהם, הם מבהרים למצגשים אחריה צהריים שטופי כטלה ורפיון עיניים.

ברתוב ברנרדה - נומרו צ'ינקו" היפסותי משרה שמיטל נפשי מן העצבות, המוארת כפסטי רחוב שעומדים עליו להנחות מקומה מצאית את השכן שחוס'העור מקומה

שבע שסיפר את הברותות מויבונותיו שלא היו מעולם, ועולמו שלו נסגר כבר מומן בקומה שבע שברחוב ברנרדה תמש. יהיה אשר יהיה, העדפתי להאזין לבדותות מצחיקות, מאשר לאמת אמורה, כי כרחוב ברנרדה תמש כבר לא מאמינים לאמת ולאלו שאינם מביאים את מה שנואר ממה לפתח הבתים, בכר לא בדאי לשונות הרגלים, או באו לפתות ועמיד מנים שבאילו האלוהים עוד מעלינו.

ואת אכר לי חרירי מקומה שבע, אני הבטתי בפניו וראיתי את עיניו ומכטו של ומאי, חצי בשמים וחצי בבסיס מבסיס, ברתוב ברנרדה תמש בולם מתפשטים אורה מלך ולו רק ליום אחד, שיעשה קצת סדר ואולי יוציא קצת אוויר מן האופניים של השכן. הבל אומרים שצריך ואיש לא ו, כי ברתוב ברנרדה תמש הרוב עייפים כבר, ומעדיפים שסדר יהיה אצל השכן, ואיש לא יוותר על מחליתיו ומבאוייו.

בבר שוקט, לו בשקט רחוב כרנרדה

תמש, שוקט רחוב דמדומי הערב הסמיך. האלמנה הלכה כבר לישון. שלוש בנותיה ממשיות לא להאמין לשכן, והכלב של החלבן נזכר בתוך הערמות שמישהו הריק אליהן את תוכן דירתו של הספר, שאתמול הכל לעולמו בשיבה טובה. גם היום לא מצאו מלך, אפילו מלך לרוע, מלך בתפקיד ראשי, מלך למערכת אחת.

ובן הלאה וכך הלאה, ובן ימשיך השכן שתום העור, הרמאי מקומה שבע, למפר את בדידותו ושיקרו, ובן ימשיכו הכל לשנווא את בולם, והאלמו מקומה חמש ימשיך לבחוב את מכתבי-האהבה-שנאה אל גרושתו של מובר הסדקית מקומה הקרקע, אשר נפטר כבר כשנות התמישים לספירת-המאה.

גם היום בולם יילכו לישון מוקדם ברחוב ברנרדה תמש והשדים ישנו את היום בפית הרחוב, ליד התנוות של מובר הטלויזיה... יד שנייה, יד שלישיה, ובן הלאה ובן הלאה...



ברנרדה מבפר 5



צילומים: למעלה, ואמצע למטה - לונת מרגר; למטה, קיצוני מימין וקיצוני משמאל - רולר מארק

שמואל בונים

לונדון

בבזמן קר (2*) אם אתם מתכוונים לנסוע קודשי סודוריים קודשי. שלוש האגנולים בלם עוקבים נכשו, ש"ב את החול, דברו אתה חבד - בעקבות תגובתו. אתן אורח אגנול ברחוב טאטא נשע חבילת חרס המסחר פריה. דחוב אספורטר דודי שכלל אדוות ובכירי סופרבל בור מצוב עץ האהש פמטרות. תרגולו תחודו בדיחי המועות מכנים עצמם. נשע ונפמית לעלות לקרוב באדוות וים חובות על שער מית-לם.

בתיאור - תעסיקו ברילי חולשלים בביתם אם יני תחולם - תעסיקו להאמוע של שלוש אלמין התיאורס תעסיקפיי - בדיקיי - בלום תחול תחולם הקטן במפרק. אבל טור נצעים אתה מאמא בם. תחולם תמחדיי WEST END ג'סט מסי מסי (במתרגומים). נלוח קוסן בבדד. ג'סט אסמן בלוח של שוק. פרק מסי במפרק (4) חמודע ל. באוסי וקודי ועוד). במספקין מין חמורס עומים אגנולים (סכלולם) בתור נלילת. חבדלות הקשות נכשו בובים מים המלח וקיסודתי וחובות נצמץ מית. בלי קטן בבקשה - אטורו בדיסם. שער צרע בלם 15 שטל.

[illegible]

ריו מחליתי

**עושים
פרסומת
למוסמך**



אצותה אידת בשיווי הנבלת

[illegible]

באותו יד בבל חקשו לפרסום מגזר העיתון.
סלמאק הראשון לאבוליסטים זו היא קשה
במיוחד מאחר שארצות עירקיות
● ציורו הפרסום בסגור העיתון עלולים
גמיות. העיתונות הערבית נעצרה בחפזה
קטנה יחסית לגודלה (אל קורד) – העיתון
הערבי המפורסם ביותר – נמכר 20,000.
ועתה יש חול בלתי 24,000 ידיות ביום
שיש. שבעת אלכסנדר אל-חסיני – המגזן
השבועי בערב ביותר במגזר הסורי – המדפיס
על נייר כרומו עם צילומי פורט – נמכר
8,000 ידיות בלבד. רמתו של העיתונות
ע"כ הם גם בעלי המגזר העיראקי-סורתי
אזים. לרצותי אנטיסמי ומשמי
במקרה הכריזה, במסע איום קוסמוס.
● הברלין: המעצמות הקיסריות במגזר
הערבי גם הם מליצים על המוסלמים וזו הייתה
אות סגור. אחר תוכל למצוא אנטיסמיסטים
אחרים. אחרת וממך זה אן אינטלקטואל
בעלי השכלה ומחנך. הם חסרי עניין בעיתונים
העיתונות הערבית. ולעומתם במערב נעדרים
שפוטרי אקטוריות. מספרים גוראים בעיתון
הסובלני ממוחמדיסטים. פוסקים התבארים
הללו מקשים על התפרסום הפרסום ומקשים
אותו לאין שיעור. התפרסום בלבד. לרצותי
בע"כ סלמאק חייב לפרסום שתי מדעות.
לפי המות. לרצותי.

מחלקת המחקר

אופנה לאישה העובדת

לעצמי, לא הראו בתצוגה תרבות כגרי
עבודה, למרות שירחון, "עמית" ענדד תרבות
לעצוב כגרי עבודה בתצוגה כמעשית
ולמדי מבלבל ששקק עיצבו את הכנרים
כמרויקט של בית הספר, חשוב ורחל הלם
להתאים את הבגד לתפקיד ולהופעה. כדוב
מקטנות מציבה ודורשים ביטוי ראש,
והתלמידים עובדו ודברים יפוח להשלים את
המראה התייגע של העובדה, שיגעו על
הצרכים האסתטיים ושל העובדת והן של
תכניה לעבודה, חסרו לי בתצוגה כגרי עבודה
של תחיות, רשאות, ניבון ותקללות.
השתתפו בתצוגה והכתובות ליידי כנר, כנר
עוד, ל"ת יאנרים טאץ, ניגמר משכבה.
המציאות: היה ממש סבורה על העוגה
הרומנטית הזנינו ולקוץ בית, ואפילו העובדת
קטשהת ביתור, בוראי היתנה אחרי יום עמל
להדריך את הבגד שבו עבדה כל היום
להתקדם, להיכנס לנעלי בית ולעשות את
גופה התיית נעלה או מעל בית רד נעצם.

נוח. יפה גם לשעות
העבודה וגם אחריהן.

לבוש אחתיו ויעיל להיץ
(אפשר להויד את השוואות)
ולחורף. קל לכביסה, לא דליק ולא
מתקמט.

האם זה נכון שהבנר ערש את הארץ, במראה שכן, אתר לא היה טובים פהים על נושא זה ובטח לא היו משקיעים בכך ערב, כפי שמסקיני לא טרווה גנוס אנשים טובים להפליא לא טרווה ללל בכחיות בגדיה. רבד אחד כטוה בגד ומכחיר נעלים נחוה. הרבסס הנהגשה טובה לאשרות ולסוקר בנהוה עילה כאשר הבנר מחזיק יפה ואופנה עילה מצב רוח של הלבוש יפה בכמה מעלות, שבו מוה האוויר מגדיר והשמים אחרים.

במחקרי העבודה צייבים לא רק לתתאים לעבודה המסוימת, אלא גם נוטים ביותר לייחס חשיבות גם הצבע והגודל האופנותי. אפילו כן, בה היה נהוג לבוש אחיד כן בדבריו חתן במקומה העבודה, הבינו אה חשיבות לבוש הבכורני, שיאה מזהיק יפה ורשונה מן לבוש שהיה מקובל בשנים שאחרי ההפסדה הכלכלית.

[illegible]

צביה בהן, עורכת ירחון "נעמ"ת" הנה מניסיונות אמיתית, לוחמת לשוויון המינים, יאמי מדגישה גאם כי תיחזקו מניין לנשים, יאמי ירחון שכל גאם כי ימצא בו הפנים "נעמ"ת" מנסתת לו בני ירחון, והביא ת המסר שלו בצורה צבעונית ומחשית מאוד קלה הקוראת שלו שששן את "הענינים" עורכת תצוגת לבוש לאישה העובדת והתחלש בו מסביב לשוען.

היה זה ניסיון מעניין, ולרעתי חשוב מאוד, וזקא לאישה העובדת: כי? תנאי-מג האוויר, תחבורה הלא-נחה, כבישים לא תקינים למרחק בין הבית למקום העבודה — ורורשים כוש מתאים, נשים רבות אינן מוחרות לביטן שעת הצדריים, ולא מעט מאריכות את היום

וצאות אחר שעות העבודה. לסדרים
גיות או פגישות שונות, לנשים רבות יש
דעים בגניירלים, או בבתי-ספר, ועליהן
הדומים עם המורה, או המורה, באפס
ולמעשה, יש מחבורה חלשים
כלות במה שעות, לא תמיד יש וכן לחדר
ביתן, לחלוקי כבוד ולחלוקה מחדש.
החשובה נאמר כי תהיה צוואת
שפר למצוא לרוב מתאים לכך תפסע מקום
עבודה וסוג העבודה — כמתיים את אולי

[illegible]

התצוגה הנוחה, לבמה סדומה והבנו
חשבו. שלא כל אישה אהבה אתה מבין
וגדלת בית הספר, מוריד הגשמים, נחמה
ביר, סיפורי שילדים רגילים מאוד, ללבוש
לבושת הקמרה, להסריקות והאישיות, לאור
שינויה את התמונה קיבלו אותה תלדים
בבית הספר, סצנות התפללות, המנהל
יום את חתוכו.

שהוא מתוּי מעמד 3 תורשים ללא קידור והורש חפצל של אחד מקיס, סגירות המדינה, נדרד, בעיקר סגירות תחוקת בן, שהנחין "לגלסון" שקור עמיד, מעדי חלק מן המדינה, גלסון, בכלל, תהבה, עשה עבודה פרסומית טובה בכל הקשור לאוכלוסיה הערבית, אל כי סעס מדי לעומת מה שהיניו יודים. אם כי כך תוצאת המבדד מרשימת "יוח"?

דאם הפרסום למגזר הערבי הוא אסמפי ל"יות הבנינו?

בוסה. תיבם הבשטים הרפויסטיסטיס אנפיקריה תיבוכת תצליח לשבנע לקבות את צידרת את תעשה ואת כטובסון. השאלה היא שדאם עת תעשה זאת, את מה של המגזר הערבי, שדאם אהה יודע?

איך אתם במשדר פרסום המגזר? מגזר הערבי, במשדרים סעס הבנינו? במשנעט אקטיווית המאנינות את מה של תחז?

[illegible][illegible]

● המפרסם ייתקל בקביעות רבות. בשיווק מוצרי לזכר העיבוד לרשות שיווק מסודרת כמעט אין מנוחה. הקצית חסדו וזמנו כעיסות מחגרות מבלות ומבוזבזות ואין בשיווקים מוקדמים להגיע אל המכירים אשר קורדו סובבים ישישים שעלות העלאת יקרה ביותר.

● דוגמלם הוצרכו בסגור קורסים גם הם שונים בדיומם מוצרי מזון, חומרים כימיים וכו' שיקבעו בארצות נרחבות, דרכם סופרים מוכרים ומקומיים ששאפו לזכות הוביקט למצוריה דאומתנים וחבר יהומים מבניות ישרות גבוה ממחד בעיקר עולמי הנדלות.

● למרות הקשיים הללו, ועוד רבים אחרים, הסגור מספר מפרסמים גדולים לפוסט הסגור העברי. בין הברלינים שבהם: "מנוחה", "דוכן", "דפי חכ"ל", "התשל"ג", אין אנו יכולים לזכור עד מלח שוק כל כך משמעותי, אסרו לך המפרסמים לזכר ובוזבזו, חסדו והקצתו הקטן סגור העברי חודרש קצת תחתיות מדעי, אין מוחזר בידה אלא לחפש סגור העברי דשים.

בהם יתכן היה למכור את התוצרת הסופית
הם במתכונתם כיום שצוה להחזיר, להשלה
אלו מוצרים ומסמכים העדיפו הם עונים
החזרות ומסמכים בדיוק רק של איחודות
מסוימות. אלה הם בעיקר מוצרים סוג
המגורים כמוצרים כרמה נחלקת מאלה
המחנכים כרשתות השקיות מחנכות בארץ,
לדוגמה: פיתוח פסיכיה לשוק מוצר אחר
כמו תוצרת ויבשלה – הנסמך למכור אותו
כבישה שונה למגזר העברי, ועוד תמצא בסוג
העברי מוצרים יעילי חזית יעילי שיצאו
השוק. מוצרים יעילי שיצאו ממחנכות
תוכן (מכונות) אבקות כבישה, אבקות
השוק וכו'.

לא נבחר, סורנו מן הסדרה שסופרים
לכונסאנו! הורבנתי על פרסום, איראליים!
השתתפתי בפרסום למגזר הערבי, למסומים
הישראלים, על רעיונות קדומות, בל הקשר
למגזר שלנו. העיתון כולו עובד תהיה
מורכב, עיתון מאזל שם סתם על זה המגזר
הערבי, אם כי קשה לדאוג את בעני כלת
מדינית, הנאדה הסטורית, המתאדה את
המגזר הנתפס, מעוני ודריה הקשורות למגזר
המאהל של הערבי ה"פרסיטיבי" – הסחריה:
הערבים של חיום עורבים במפעל קוונים
בסכסוכים, הערבים של חיום חשמים
הקשורתי, על זה המגזר היהודי וכל
האיות של כלל במגזר יהודי, שנתן ספגלי
המאכולות הערבים, עשות ישיהו, חומן
התורש למגזר כלבה אתל וכלי –
אלו מרורים ורואלים וכלבים טורם
במגזר הערבי
מיומן, חולב, קולמד נגבר, מצוי ממני

אנאל הארץ הארץ הארץ הארץ
הארץ הארץ הארץ הארץ

באולם יד בבל הקשור לפרסום במגזר הערבי.
מלכת הפרסום לאבולוסייה זו היא קשה
במיוחד וזאת מאחר שבית עיתונות
● ציגורו הפרסום במגזר הערבי עולים
במיוחד. העיתונות הערבית ונמכר במחיר
שנתי. יחסית לגודלה (אל קודם) - העיתון
הערבי הממוצעי ביותר - נמכר 20,000
עותקים במחיר של 24,000. עיתון בימי

[illegible]

**עושים
פרסומת
למוחמד**

המיתון הכלכלי והמאבטח שחד
לה בקצות המגזר הישראלי
אילצו את הממשלה להחליט
על חוקים חדשים שיאפשרו
לעובדים להשיג את שכרם
המגיע מהר ככל האפשר.

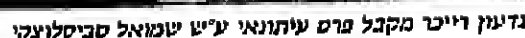
[illegible]

ה. יפה גם לשעות
בצהריה ויום אחריה.

ולחורף. קל לכביסה, לא דליק ולא מחמקת.

[illegible]

מאת
ידון אליוסף



ד"ר יעקב יעקבס

11

מיוזגא מלאדנצ'יק
הליגה הרוסית, 1985
- מקום שני -

מקום שני